



Das Reliquiar wurde von Walter Klein (Geschichte des Gmünder Goldschmiedegewerbes, Stuttgart 1920, S. 43f) dem Gmünder Goldschmied Jakob Gündle (geb. 1673, Meister 1697) zugeschrieben und datiert um 1730. Aufgrund stilistischer Merkmale scheint eine Datierung um 1710 wahrscheinlicher. Jakob Gündle war der Schwiegersohn von Philipp Hartmann, dem ersten namentlich erwähnten Goldschmied, der ausschließlich Filigranprodukte erzeugte. Und somit könnte die Filigranfassung der Reliquie ein Werk Hartmanns sein. Die Lunula der Rechberger Monstranz scheint formgebend für runde und ovale Rosenkranzhänger gewesen zu sein.

The reliquary is attributed by Walter Klein (A History of the Gmünder Goldsmith Business, Stuttgart, 1920, Pages 43f) to the goldsmith Jakob Gündle of Gmünd (born 1673, master craftsman 1697) and dated as being from 1730. Due to stylistic characteristics, however, the time around 1710 seems a more probable one. Jakob Gündle was the son-in-law of Philipp Hartmann, the goldsmith first mentioned above, who produced exclusively filigree products. This means that the filigree mounting around the reliquary could be Hartmann's work. The lunula on the Rechberger Monstrance seem to have been the inspiration for round and oval rosary bead pendants.



Kreuzreliquiar
Kupfer vergoldet, Silber
ohne Meister- und Stadtbeschaumarke;
wohl Schwäbisch Gmünd um 1710
Maße: 31,5 x 15 cm
Katholische Pfarrkirche Süßen

Reliquienmonstranz
Silber vergoldet, Silberfiligran
Meisterzeichen des Goldschmieds
Joseph Fischer (geb. 1676,
Meister 1699, gest. 1728).
Gmünder Stadtbeschaumarke, um 1720
Maße: 39 x 16,5 cm
Wallfahrtskirche Hohenrechberg

Cross reliquary
Gold-plated copper, silver
No master craftsman and city
inspection mark; probably
Schwäbisch Gmünd around 1710
Dimensions: 31.5 x 15 cm
Catholic parish church, Süßen

Reliquary monstrance
Gold-plated silver, filigree silver
Master craftsman's mark for the
goldsmith Joseph Fischer (born 1676,
master craftsman 1699, died 1728).
Gmünd city inspection mark, around 1720
Dimensions: 39 x 16.5 cm
Pilgrimage church, Hohenrechberg





März 1994 | Jursitzung zum Wettbewerb „DINNER FOR TWO“ (von links nach rechts) Vincent Klink, Wilfried Moll, Sigurd Persson; Michele de Lucchi, Jan Teunen, Claus Riedel
March 1994 | Jury session during the competition "DINNER FOR TWO" (from left to right) Vincent Klink, Wilfried Moll, Sigurd Persson; Michele de Lucchi, Jan Teunen, Claus Riedel

Auch die von Erfindungsgeist geprägten Schöpfungen der Esskultur fanden einen öffentlichen Raum in anderen Städten, im Museum für Angewandte Kunst Köln, im Badischen Landesmuseum, Museum am Markt, Karlsruhe, in der Baden-Württembergischen Landesvertretung in Bonn und als Sonderschau auf der Frankfurter Herbstmesse. Dass der Katalog des Wettbewerbs noch von der Stiftung Buchkunst als eines der schönsten deutschen Bücher 1994 und mit dem Ehrendiplom „Schönste Bücher aus aller Welt“ in der Kategorie Kunst- und Fotobücher Leipzig 1995 ausgezeichnet wurde, ist dem Büro für Gestaltung Andrea Weißhaupt und Günther Biste geschuldet.

Professor Pierre Schlevogt, der die Schmuckklasse an der Fachhochschule für Gestaltung leitete, und der Goldschmied Conrad Stütz ersannen das Projekt ‚STADTGOLDSCHMIED‘ und dachten dabei an inhaltliche Parallelen zu einem Stadtschreiber: die Berufung eines Gold- oder Silberschmieds oder Schmuckgestalters, der/die durch ein eigenes herausragendes Werk den Nachwuchs, die Kollegen, die Neugierigen in Bann zieht ... Auf keinen Fall waren nur spezielle Werktechniken gefragt. Schlevogt notierte in einem Vorwort hierzu, „nun zeigt die Provinz

(formerly of the Postillon in Schwäbisch Gmünd, and now at Wielandshöhe in Stuttgart). In the Preacher's Foyer, the Lord Mayor, Dr. Gerhard Rembold presented the certificates to the prizewinners. The incredible inventiveness shown in the creations celebrating eating culture were also put on public display at the Museum of Applied Art in Cologne, the Baden State Museum 'Museum am Markt' in Karlsruhe, and also the Baden-Württemberg state representation in Bonn; it was also displayed in a special exhibition at the Frankfurt Autumn Fair. Moreover, the competition catalogue was recognised as one of the most beautiful German books of the year in 1994 by the Foundation for Book Art, and was also awarded with the honorary diploma for being one of the 'Most Beautiful Books from all over the World' in the art and photography category, Leipzig 1995, a fact which is down to the skills and efforts of the Andrea Weißhaupt and Günther Biste design bureau.

The 'Town Goldsmith' project was conceived by Professor Pierre Schlevogt, who headed the jewellery class at the Design Polytechnic, together with the goldsmith Conrad Stütz, who envisaged a post with a similar function to that of a 'Stadtschreiber' (townwriter): the appointment





Alkie Osterland

geboren 1967
Glasgestalterin

born 1978
Glass designer

Collier
„Goldene Trauben“

Glas
Feingold
925 Silber
Glasperlen
Anhänger ca. 30 x 35 mm
Collier ca. 60 cm

Collier
“Golden Grapes”

glass
pure gold
925 silver
glass pearls
Pendant approx. 30 x 35 mm
Collier approx. 60 cm



